**《血战湘江》教学设计**

四川省宜宾市一曼中学校 雷波

1. **教学目标**

1. 通过历史事件，了解大型交响套曲《长征》第二乐章的创作背景。

 2. 通过音乐的节奏、变换的节拍、尖锐的音响，体会红军战士为了革命理想信念视死如归的战斗精神。首先，让我们走近战场，去感受那血与火的峥嵘岁月。

**二、教学过程**

 （一）导入新课

 播放战役回忆视频

1. 介绍视频出处及背景

 出自于电影《血战湘江》，电影讲述了1934年红军34师官兵付出巨大牺牲奋力掩护党中央渡过湘江、成功突破封锁的悲壮故事。

1. 介绍长征的历史事迹

长征是人类历史上的奇迹，在两年多时间里，历经14个省，行程二万五千里，穿越茫茫草地,翻越皑皑雪山,进行了师已上规模的战役战斗120多次,消灭国民党军队数百个团,红军将士也付出了极大的牺牲和代价。这一壮举使中国工农红军获得新生,使中华民族走向复兴之路。

1. 赞颂长征的事迹的形式

新中国成立后,广大文艺工作者采用不同的文艺样式书写、赞美、歌颂长征，先后涌现出一大批图书、电影、电视、舞台剧、组歌等文艺精品, 著名音乐家丁善德所创作的五乐章《长征交响曲》。

1. 作者介绍

 作曲家张千一，朝鲜族，1959年9月生于辽宁省沈阳市，享受国务院政府特殊津贴。1976年毕业于沈阳音乐学院管弦系，1977年开始从事作曲工作，1984年毕业于上海音乐学院作曲系，上海音乐学院博士研究生（导师：杨立青教授）。2015年6月18日，任中国音乐家协会第八届副主席

1. 作品介绍

交响套曲《长征》分为九个乐章。由《送亲人》《血战湘江》《山歌情》《征途》《勇士/飞夺泸定》《彝海情深》《雪山草地》《红军到咱羌寨来》《大会师》等九个乐章组成

1. 介绍第二乐章《血战湘江》的音乐的表现手法及特点

用音乐的节奏、变换的节拍、尖锐的音响挤压式非常规演奏音色,使听众随想战争的激烈残酷,跟随音乐重走长征路,感悟伟大的长征精神。

1. 分析第二乐章《血战湘江》的曲式结构、作用及其内涵

 A部分乐曲开始在小军鼓伴奏下，乐队奏出急促紧张的不规则节奏，不协和的音响，以及包含减五度音程的旋律动机、疾驰的半音阶动机，形象地表现了残酷的战争状态。

 B部分由两个主题交织出现，表现出战斗紧张、焦灼的气氛越来越浓烈

 最后一段是A段再现，表现了红军前赴后继、顽强战斗的情形,通过音乐渲染的场面的悲壮、气氛的阴郁，给人以无限的想象

**三、总结**

长征的胜利,是中华民族精神史上的不朽丰碑，是红军将士的坚强意志和革命勇气创造的传奇，是中国共产党人用理想信念书写的英雄史诗,。作品真可谓“随风潜入夜,润物细无声”,使听众在不知不觉中感悟革命先辈为中华民族独立、解放和人民幸福而英勇奋斗的不渝初心，接受长征精神的洗礼，自觉凝聚在党的旗帜下，为全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴中国梦而不懈奋斗。